



OPÉRA DU JOUR
COMPAGNIE LYRIQUE
PRÉSENTE

Le Carnaval des Animaux

d'après Camille Saint Saëns
Spectacle musical tout public

www.operadujour.com
operadujour@gmail.com

Isabelle du Boucher
directrice artistique
06 84 16 43 10

à partir de 3 ans

Création 2014/2015
Auditorium du Louvre (Paris) 2015
Opéra de Massy (scène de Longjumeau et Yverres 2016)
Théâtre du Blanc Mesnil 2019.

Le Carnaval des Animaux

« La grande fantaisie zoologique »

d'après Camille Saint Saëns



Durée du spectacle : 35 mn pour les 3-5 ans ou 55 mn pour les 5-9 ans.

Mise en mots et en scène : Isabelle du Boucher.

Au piano : Magali Albertini et Antoine Ouvrard.

Chant et théâtre : Laetitia Ayres en alternance avec Marie Planinsek.

« Envie d'initier votre progéniture à la musique classique ou juste de lui faire passer un bon moment ? Rejoignez vite ce carnaval fantaisiste, musical et intelligent ! »

Clicinfospectacles.com



SYNOPSIS

Quand le perroquet d'une cantatrice décide de sortir de sa cage et de partir à l'aventure dans la jungle, il rencontre un Carnaval d'animaux !

À partir de la célèbre pièce musicale de Camille Saint Saëns, ce spectacle, véritable voyage ludique et pédagogique, convoque tout un bestiaire poétique, lyrique et théâtral.

Une chanteuse-comédienne, accompagnée de deux pianistes, invite les enfants au voyage et à la découverte des plus grands airs de la musique classique.

De Saint Saëns à Offenbach en passant par Mozart, Schubert, Rossini, Gounod... cette ménagerie musicale convoque un imaginaire haut en couleurs !

Teaser en ligne :

<http://www.theatre-ranelagh.com/fr/saison-2014-2015/jeune-public/le-carnaval-des-animaux>

NOTES D'INTENTION

En composant en 1886, *Le Carnaval des Animaux*, Camille Saint Saëns faisait une parenthèse dans une œuvre par ailleurs jugée sérieuse, et son propos était bien de faire rire en décochant quelques pointes satiriques ; il offrit à son ami le violoncelliste Lebouc cette pièce musicale pour son concert annuel du Mardi Gras ; mais après quelques rares exécutions, il n'autorisa pas la publication de cette oeuvre de son vivant, craignant sans doute qu'elle nuise à sa réputation.

Depuis, nombre d'enregistrements et d'adaptations, notamment celle présentée avec les textes de Francis Blanche, ont permis de découvrir cette oeuvre réjouissante où se côtoient pêle-mêle références musicales (Offenbach, Rossini, Berlioz), airs populaires (*Ah vous dirai je maman / J'ai du bon tabac*) et auto-citations (*La danse macabre*).

Voulant rester fidèle à cet esprit joyeux et malicieux, il nous a semblé pertinent d'inclure de nouvelles références, aussi avons-nous convoqué Mozart, Schubert, Gounod, Rimski-Korsakov, Tchaïkovski.

Poursuivant un but ludique et pédagogique auprès du jeune public, s'est imposé dans notre travail de création, le recours à un personnage théâtral, Papagena, la femme perroquet qui invite un à un ses amis les animaux à entrer en scène. Vocalises, air d'opéra, lied, petites histoires, poésie, elle a plus d'un tour dans sa boîte crânienne pour animer ce petit monde.

Les pianistes, quant à eux, lui emboitent le pas, avec brio et facétie, pour illustrer en musique, l'apparition de toute cette ménagerie.

Les enfants sont invités, au fil du spectacle, à devenir acteurs de la partition : ils reprennent en chœur ou en canon des comptines (les fossiles), à taper dans les mains pour s'approprier des rythmes (le kangourou), à reconnaître des cellules musicales (le cri du coucou).

Théâtre, chant, musique, tout participe à créer une captivante "fantaisie zoologique", écho fidèle, nous le souhaitons, dans la forme et l'esprit à ce que Saint Saëns avait imaginé en son temps... pour faire aujourd'hui le bonheur des petits et des grands !

Isabelle du Boucher.

« *Le fameux carnaval des animaux réjouit petits et grands au théâtre le Ranelagh : un spectacle ludique, fantaisiste et pédagogique.* »

La Croix



PAPAGENA

Ce personnage tout droit issu du célèbre opéra de Mozart, *La flûte enchantée*, du fait de sa double identité d'humain/oiseau, crée le lien entre le monde de la parole et des écrits et de la musique et du chant, tous ces éléments réunis pour évoquer le monde des animaux .

Ses qualités de comédienne-chanteuse lui permettent d'établir un rapport direct avec :

- le public (ex : l'entrée sur scène très jouée, présentation « je m'appelle...», invitation faite aux enfants à chanter en chœur les comptines ou en canon « Dans la forêt lointaine...»)
- les pianistes, qui, tout en accompagnant dans le chant, Papagena, jouent avec elle (les appeaux, les tambours, l'arrivée des silhouettes manipulées à tour de rôle par l'un des trois artistes).

SCÉNOGRAPHIE

Un décor composé de grandes silhouettes d'animaux tout en couleurs, faisant cercle autour de l'instrument-orchestre : le piano. Au fil du spectacle et de l'ordre de leur apparition, la scène va se peupler des divers animaux, réalisés dans de grands cartons.

À tour de rôle, les artistes les placeront sur scène. Une unité de couleurs pour ces silhouettes : rouge/vert/jaune en harmonie avec le costume de Papagena.

Les pianistes, quant à eux, sont habillés en noir et blanc avec leurs queues de pie, écho, s'il en faut, au thème de l'oiseau- perroquet : Papagena.

« Un spectacle racé, de grande qualité »
Pariscope

LES ÉCHOS DU PUBLIC

<http://www.theatreonline.com/Spectacle/Le-carnaval-des-animaux/47370>

« Un beau travail. Il est bien rare de voir des spectacles qui soient vraiment destinés aux enfants et où les comédiens ne se croient pas obligés de faire des blagues vaseuses à l'endroit des parents. Là tout est fait pour les enfants et mes deux petits enfants (4ans chacun) se sont bien pris au jeu. Et c'est l'essentiel! Très belle qualité des musiciens, de la comédienne et de la mise en scène. »

<http://www.billetreduc.com/119948/evt.htm?nr=1>

Original et plaisant

Il fallait y penser. Et le traiter aussi bien. Une trouvaille que nous n'avons pas regrettée ! Spectacle poétique et enchanté, les garçons (8 et 5 ans) ont adoré et écoutent le cd en boucle dans la voiture.

Féérique

Très belles interprétation, mon fils (30 mois) est resté scotché durant tout le spectacle. Le CD tourne en boucle dans la voiture !

Excellent!!!

Le spectacle touchant et drôle pour les grands et les petits !

Toute la presse sur notre site :

<https://www.operadujour.com/spectacles/le-carnaval-des-animaux-2014-15/revue-de-presse/>

BIOGRAPHIES

Laetitia Ayrès soprano

Après son diplôme de Sciences Po, Laetitia Ayrès commence sa formation lyrique à Buenos Aires puis à Paris auprès de Glenn Chambers, professeur au CNSMDP.

Soprano et comédienne, elle interprète des rôles issus de répertoires variés : opéra (Hermia dans *The Fairy Queen* de Purcell, Gianetta dans *l'Elixir d'amour*, Despina dans *Così fan tutte*, Papagena dans *la Flûte enchantée* au théâtre du Ranelagh et à la Konzerthaus de Dortmund, Bastienne dans *Bastien Bastienne*), opérette (Gabrielle dans *La vie parisienne*, rôle-titre dans *La Belle Hélène*, *Le pont des soupirs*, *La princesse de Trébizonde* et *La Périchole*, Diane dans *Orphée aux enfers* au théâtre du Trianon et à l'Espace Cardin). Elle crée son tour de chant *Broadway Baby*, mis en scène au théâtre des Blancs-Manteaux.

En 2017 elle crée son second spectacle *Judy, Barbra et moi*, à mi-chemin entre récital et stand up, programmé au théâtre Essaïon, à la Comédie des Boulevards et à la Nouvelle Seine (Paris), à Londres et Lausanne. En 2019, elle sera le Prince Alexis dans l'île de Tulipatan et reprendra le rôle d'Hermia/Fleur de Pois dans *Un songe d'une nuit d'été* au festival d'Avignon et en tournée.

Marie Planinsek soprano

Marie débute ses études musicales au Centre de Musique Baroque de Versailles. Elle intègre ensuite le conservatoire de Boulogne en 2006 où elle obtient son prix de chant. Elle fait ses premiers pas sur scène grâce à Jean-Claude Malgoire dans des œuvres comme *Le Retour d'Ulysse* de Monteverdi (L'Amour), *Bastien et Bastienne* de Mozart (Bastienne), *La Créole* d'Offenbach (Antoinette), *La Clémence de Titus* de Mozart (Servilia), *Les Noces de Figaro* de Mozart (Barberine) au Théâtre des Champs Elysées notamment. Elle se produit sur scène également dans les rôles de Zerlina, Diane (avec Opéra du Jour) Suzanne, Pamina... Par ailleurs, elle interprète régulièrement le répertoire d'oratorio, *La Création* de Haydn, le *Laudate Pueri* de Vivaldi, le *Magnificat* et *La Passion selon Saint Jean* de Bach, l'Exultate Jubilate, les Airs de Concert, le Requiem et La Grande Messe en Ut de Mozart. Il y a 4 ans elle intègre le chœur *Pygmalion* dirigé par Raphael Pichon.

Magali Albertini piano

Magali obtient au Conservatoire de Nice trois 1^{er} prix en piano, musique de chambre et formation musicale, puis un 1^{er} prix piano et un 1^{er} prix d'accompagnement vocal au CNSMDP.

Magali se produit en soliste et en musique de chambre, notamment en piano à quatre mains avec le pianiste Olivier Cangelosi, en duo avec Thomas Leleu, tubiste (lauréat des Victoires de la musique classique 2012), et au sein du trio eMe avec Eva Ganizate et Emmanuelle Monier, soprani, lauréat de la bourse Woodbrass au concours musiques d'ensemble 2010. Titulaire des CA de professeur de piano et d'accompagnement, elle enseigne aux conservatoires de l'Haÿ Les Roses et celui du Centre à Paris.

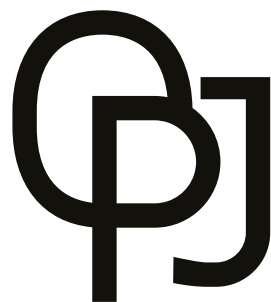
Antoine Ouvrard piano

Jeune pianiste français formé dans les Conservatoires Supérieurs de Paris et Lyon, Antoine Ouvrard se produit régulièrement dans des répertoires diversifiés : il est membre de l'ensemble Atmusica, qui diffuse la musique contemporaine, se produit en musique de chambre et donne aussi des concerts solo autour des chansons de Boris Vian. Il cherche à créer des passerelles avec l'art vocal et le théâtre. Comédien-musicien dans la compagnie Lemon Fracas, il joue le rôle du chapelier fou dans le spectacle musical « D'une Alice à l'autre ». Il enseigne l'accompagnement au piano au Conservatoire de Nancy.

Isabelle du Boucher écriture et mise en scène

Après des études de Lettres et un parcours de comédienne avec Anne Delbée, Daniel Mesguich... elle poursuit une formation vocale. Au sein de l'association Opéra du jour, dont le but est la promotion de jeunes talents et la diffusion de la musique classique et du lyrique auprès de toutes les générations, elle organise de nombreux concerts, adapte des opéras et en signe la mise en scène en collaboration avec Annie Paradis.

On retiendra dans les dernières productions : *La finta giardiniera*, *La flûte enchantée*, *Così fan tutte ou l'école des amants*, *don Giovanni* de Mozart, *La cenerentola ou une histoire de Cendrillon*, *Le barbier de Séville* de Rossini, *L'élixir d'amour* de Donizetti, *Orphée aux enfers*, *La belle Hélène* d'Offenbach... programmées à Paris, en région et à l'étranger.



OPÉRA DU JOUR
COMPAGNIE LYRIQUE
5 rue Marietta Martin 75016 Paris

CONTACT

Isabelle du Boucher
Directrice Artistique

—
www.operadujour.com
operadujour@gmail.com
06 84 16 43 10