

THEATRE



RANELAGH

5 rue des vignes Paris 16  la Muette

Direction Catherine Develay



OPÉRA DU JOUR
COMPAGNIE LYRIQUE
PRÉSENTE

théâtres
parisiens
associés.com

LE BARBIER DE SÉVILLE

D'APRÈS L'OPÉRA DE
GIOACHINO ROSSINI

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE
ANNIE PARADIS
ISABELLE DU BOUCHER

LES DIMANCHE
3, 10 ET 17
DÉCEMBRE 2017
À 11H30



LOC. 01.42.88.64.44
www.theatre-ranelagh.com



La compagnie OPERA DU JOUR présente :

Le Barbier de Séville (adaptation très libre) d'après Gioacchino Rossini

Opera buffa en deux actes créé à Rome en 1816.

Le livret de Cesare Sterbini a été écrit d'après la comédie de Beaumarchais.

Dialogues parlés en Français

Airs et ensembles chantés en Italien

Durée du spectacle : 1 heure pour tout public à partir de 6 ans.



Figaro, le clown et Rosine

NOTES D INTENTIONS

Un spectacle tout public loin d'être ... rasoir !

Si vous pensez que l'on ne peut pas rire à l'opéra, alors n'entrez pas dans **l'illustre Cirque Bartholo** alias **Le barbier de Séville** composé, *allegro*, par Rossini ... !

Cette nouvelle production **d'Opéra du Jour**, avec un **Barbier de Séville** résolument décalé et délirant, a la prétention de rassembler tous les publics. En présentant une version lyrique où la poésie du chant et des personnages fait la part belle aux situations cocasses et spectaculaires d'une revue de cirque, notre production s'attache à créer un spectacle musical complet, plébiscité par toutes les générations et tous les amateurs de spectacle vivant.

QUEL CIRQUE !



Rosine, la funambule et Uhu le panda

La règle du jeu: faire rire et émouvoir.

Tâche pas si facile que cela ! Mais l'opéra bouffe de Rossini s'y prête merveilleusement : il suffit d'oser aller un peu plus loin, en un lieu magique où l'enfance, le rire et la poésie garderont toujours leurs droits : le cirque.

Vous verrez donc, sur une piste imaginaire, évoluer une petite bande de clowns désopilants et poétiques, toujours un peu à "côté de leurs pompes".

Voici le vieux Bartholo en M.LOYAL, directeur d'un cirque déjanté, et meneur d'un jeu complètement pipé ...

Voici la gracieuse et espiègle funambule Rosine qui vous éblouira par son grand air chanté sur le fil

Voici l'illustre Basile, prestidigitateur émérite, qui a plus d'un tour dans son sac à malices ...

Voici l'homme aux multiples talents, Mr Maximus, le véritable maître de musique du cirque Bartholo, accompagné de son piano et d'un animal sauvage apprivoisé mais passablement indiscipliné ...



Le directeur du cirque , Monsieur Bartholo et Rosine

Voici le Comte, Almaviva, le jeune homme, l'âme vive, joueuse et amoureuse ... Pour l'amour de la jolie funambule, et grâce à Figaro, il entrera en piste, et en comédie, sous l'habit du jongleur ...

Et voici enfin le grand, l'unique, l'excessif Figaro, Figaro le clown, le pilier du cirque, celui qui tire les ficelles, celui qui est du côté du "trop" ... Trop de notes, trop de paroles, trop de malice, mais un coeur énorme et une injonction à la joie de se sentir vivant ...

Avec Figaro, c'est l'assurance que nous allons sortir du cadre, du cercle, de tout ce qui est déterminé, fermé, pour nous embarquer dans un monde où tout est sans cesse mouvant, coloré, multiple, inattendu, où le chemin pour aller d'un point à un autre n'est jamais la ligne droite ...

On ne s'étonnera pas alors de l'intrusion dans l'opéra de quelques airs de Claude Nougaro ou des Quatre ... Barbus ! Ni de l'arrivée intempestive du désopilant Duo des Chats (de Rossini d'ailleurs !), ni de gags ou tours de magie plus ou moins joyeusement approximatifs, ni d'un numéro de funambule pour le moins inédit, ni même de la prestation acrobatique de jonglage ou de domptage d'un pianiste et de chanteurs au mieux de leur forme.

Distribution :

Rosine : **Pascale Sicaud Beauchesnais**
Funambule, amoureuse de Lindoro - mezzo-soprano

Le Comte Almaviva : **Alexander Swan**
devenu Lindoro le jongleur - ténor

Figaro : **Philippe Brocard**
Clown - baryton

Bartholo : **Jean Vendassi**
Monsieur Loyal, directeur du cirque- baryton/ basse

Basilio : **Baptiste Jore**
prestidigitateur et professeur de chant de Rosine, basse

Le panda Uhu : **Isabelle du Boucher**

Piano : **Maxime Neyret**

Costumes : **Béatrice Blanc**

Adaptation des récitatifs en français : **Annie Paradis**

Mise en scène : **Annie Paradis et Isabelle du Boucher**



Le barbier et son client Uhu



Le magicien Basilio et Bartholo, Monsieur Loyal



Les amoureux, Almaviva et Rosine

PRESSE

FORUMOPERA.COM
LE MAGAZINE DU MONDE LYRIQUE

« Opéra en un acte » fait son cirque au Ranelagh

Brèves

Par Christophe Rizoud | mer 08 Mars 2017

Comment réduire en un seul acte un opéra qui en comporte deux et dans le même temps diviser par trois sa durée sans en perdre ni l'esprit, ni la substantifique moelle musicale ? Tel est le défi qu'ont relevé **Isabelle du Boucher** et **Annie Paradis** au Théâtre Ranelagh samedi et mardi dernier, 3 et 7 mars. Transposée dans l'univers du cirque, leur adaptation du *Barbier de Séville* répond à toutes les contraintes imposées par le festival « Opéra en un acte » tout en préservant le caractère joyeux et pétillant de l'ouvrage. L'ensemble est mené tambour battant par **Philippe Brocard** qui dans le rôle de Figaro, tire les cordes vocales et scéniques du spectacle aux côtés de **Pascale Sicaud Beauchesnais** (Rosine), **Alexander Swan** (Almaviva), **Jean Vendassi** (Bartolo) et **Baptiste Jore** (Basilio) avec au piano, **Maxime Neyret**. Seul hic, la série de représentations étant achevée, il est trop tard pour acheter son billet. À défaut, restent dans le cadre de ce judicieux festival, toujours au Théâtre Ranelagh, *La serva padrona* (21 et 26 mars), *L'enfant et les sortilèges* (28 mars et 30 avril) et surtout deux œuvres d'illustres compositeurs rarement jouées : *Le Docteur Miracle* de Bizet (14 et 19 mars) et *Bagatelle* d'Offenbach (12 mars et 18 avril).

CONTACT

Isabelle du Boucher directrice artistique

operadujour@gmail.com

tel : 06 84 16 43 10

www.operadujour.com

