

# UNE HISTOIRE de COSI FAN TUTTE

## D'après W.A MOZART

### L'opéra *Cosi fan tutte* :

*Cosi fan tutte*, opera buffa, a tout de l'intrigue d'une comédie facile et légère.

Don Alfonso, le philosophe mûr et avisé, lance un pari à ses jeunes amis, Guglielmo et Ferrando : il se fait fort de leur démontrer que leurs fiancées respectives, Fiordiligi et Dorabella sont bien comme toutes les femmes, changeantes et infidèles.

Pas à pas, en s'aidant de la précieuse Despina, Don Alfonso va conduire l'intrigue.

Les deux amis, obéissants, se prêtent à cette mascarade : changeant d'allure et d'identité, ils s'ingénient à séduire la fiancée de l'autre.

Le plan marche à merveille...Et sous le rire grinçant de Don Alfonso, les fiancés dépités pourront se rendre à l'évidence : *Cosi fan tutte* ! (*Ainsi font-elles toutes !*)

Ce n'est qu'in extremis que cette situation tendue est dénouée : dans un tendre repentir, les couples de fiancés avouent leurs fautes et retrouvent leurs liens initiaux.

Mais, au-delà du livret écrit par da Ponte, de l'ironie et du cynisme qui infusent les situations de cette farce se fait entendre la musique de Mozart.

Or, que nous dit-elle ?

Oui, le désir est changeant, les âmes jeunes et tendres, inconstantes.

Mais, un sentiment plus profond, plus sérieux se dévoile : à sonder les profondeurs des âmes, on trouve incertitudes, doutes, interrogations sur la nature même de l'amour.

L'amour passion tel que l'exprime Ferrando, si poétique et envoûtant, est-il le choix à privilégier ?

N'y a-t-il pas dans cet amour qui s'enivre et se nourrit de lui-même, une impossibilité même à rencontrer l'autre ? Le couple Ferrando, Fiordiligi ne constitue-t-il pas en fait une illusion douloureuse qu'il vaut mieux écarter ?

La question fondamentale de l'amour et des liens de fidélité qui traversent tout l'opéra de Mozart est ici posée avec acuité et gravité.

*Cosi fan tutte* ou « l'école des amants » comme son sous-titre l'indique, apparaît donc comme

une leçon d'initiation à la palette des sentiments et des situations que peuvent rencontrer les jeunes gens, pris par le sentiment amoureux.

Au final, chacun des amants, plus averti et plus mûr, pourra chanter :

« *Heureux celui qui prend les choses du bon côté et qui laisse la raison le guider dans le hasard des épreuves. Que ce qui fait habituellement pleurer les autres soit pour lui une occasion de rire, et au milieu des tourbillons du monde, il trouvera la sérénité* ».

Un an plus tard, en 1791, en composant *La Flûte Enchantée*, Mozart nous livrera, à travers le couple Tamino, Pamina, l'image d'un amour véritable.

En ce sens, on peut voir en Don Alfonso le précurseur de Sarastro dans *La Flûte Enchantée*, Sarastro ou l'initiateur à une vérité plus haute et spirituelle qui scellera l'harmonie du couple Tamino, Pamina.

Mozart, dans une lettre à son ami Gottfried von Jacquin, définissait sa conception de l'amour : *eine wahre und vernünftige Liebe* (un amour véritable et raisonnable), celui qui anime nombre de personnages féminins de ses opéras : Aspasi, Giuna, Ilia, Constanze, Suzanna, Dona Ana, Pamina, la Contessa.

Peut-on connaître plus bel hommage rendu à la femme et à ses qualités ?

## Notes de mise en scène :

La scène se passe dans les années 1960, dans le décor d'une cour napolitaine où se retrouvent garçons et filles. Six chanteurs engagés dans un jeu théâtral fort qui emprunte le rythme et les accents de la commedia dell'arte, si chère à Mozart ; un personnage de dessin animé qui, avec quelques panneaux, résume l'action en train de se passer; au final, les amoureux et leurs maîtres peuvent tirer la morale de cette histoire et nous quitter sur un rock endiablé !

## DISTRIBUTION

Diana Higbee Alexandra Foursac	soprano mezzo-soprano	Fiordiligi Dorabella	} }	deux soeurs
Yann Toussaint Marc Larcher	baryton ténor	Guglielmo Ferrando	} }	leurs fiancés
Agnes Amati	soprano	Despina		la servante
Pierre-Henri Loys	basse	Don Alfonso		le philosophe
Charles Maisonnier Olivier Cangelosi	piano piano	Mozart, enfant Mozart, adulte		
Isabelle du Boucher	mise en scène			

**Diana Higbee** soprano *Fiordiligi*

Diana Higbee obtient son Master's of Music de la Manhattan School of Music à New York.

A l'opéra, elle incarne **Pamina** et la **Première Dame** (*La Flûte Enchantée*), **Fiordiligi** (*Così fan Tutte*), **Gretel** (*Hänsel und Gretel*), **Josabeth** (*Athalia*), Le **Plaisir** (*Le Choix d'Hercule*), L'**Amour** (*Orphée et Euridice*), **Musetta** (*La Bohème*), **Bastienne** (*Bastien und Bastienne*), **Crobyle** (*Thaïs*), **Mme Gobineau** (*Le Médiùm*), **Polly Peachum** (*Die Dreigroschen Oper*). Elle travaille avec des chefs tels que Paul McCreech, Nicolaus Richter, Kenneth Weiss, Dominique Daigremont et Philippe Barbey-Lallia.

Ses projets : La **première Dame** dans *La Flûte Enchantée* à l'opéra de Besançon, **Galatée** dans *Acis et Galatée* à Nanterre, **Susanna** dans *Les Noces de Figaro* à Bayreuth.

**Alexandra Aubriet-Foursac** mezzo-soprano *Dorabella*

Alexandra Aubriet-Foursac, après une formation musicale à l'école de la Légion d'Honneur, à la Schola Cantorum et au conservatoire du 17<sup>e</sup> arrdt (classe d'Ingrid Villisech), se produit régulièrement en soliste lors de festivals et concerts.

Elle a chanté dans *Dido et Aenas* de Purcell (rôle titre), dans *La fedelta premiata* d'Haydn, et a participé à plusieurs productions de la troupe Opera en liberté (*Viva Rossini*, *Mozart en liberté*)

**Yann TOUSSAINT** baryton *Guglielmo*

Philip est né à Londres. Il poursuit ses études à la Guildhall School of Music and Drama et à la Royal Academy of Music.

Il fait ses débuts scéniques avec **Betto** (*Gianni Schicchi*), **Uberto** (*La Serva padrona* de Pergolèse à Aldeburgh), **Schaunard** (*La Bohème*), le **Comte** (*Le Nozze di Figaro*) en tournée en Angleterre avec London Opera Players, **Marcello** (*La Bohème*) avec Beaufort Opera et **Blansac** (*La scala di seta*) à Londres avec Independent Opera.

**Marc Larcher** ténor *Ferrando*

C'est après avoir obtenu son diplôme d'ingénieur en métiers du son au CNSM de Paris en 2001 que Marc Larcher décide de réorienter sa carrière vers l'art lyrique.

Le ténor lyrique franco-espagnol a chanté comme soliste dans des productions d'opérette (*la Périchole* en 2002, *la Veuve Joyeuse* en 2003, le *Dr Ox* d'Offenbach en 2004) et d'opéra.

Il a tenu le rôle d'**Alfredo** dans *la Traviata* en 2003 et les rôles de premier homme d'armes et second prêtre dans *la Flûte enchantée* de Mozart, notamment à l'opéra de Massy en janvier 2004. Cette même année il a interprété le rôle-titre de Faust de Gounod puis le rôle de **Ferrando** dans *Così fan tutte* de Mozart à Gattières. Il a interprété le rôle de **Valsain** dans *Ma tante Aurore* de Boieldieu en juillet-août 2005, rôle qu'il reprendra en février 2006 aux Pays-Bas. Il vient de chanter le moine poète dans la production du *jongleur de Notre-Dame* de Massenet donnée en novembre 2005 à l'Opéra de Saint-Etienne.

**Agnes Amati** soprano *Despina*

Elle suit sa formation au Conservatoire Supérieur de Marseille puis avec Madame Michèle Command au conservatoire du 5<sup>e</sup> arrdt à PARIS où elle obtient le Premier Prix de la Ville de Paris en 2004.

Elle obtient le 2<sup>e</sup> prix opéra au concours national de Béziers en 2000, le 2<sup>e</sup> prix opéra au concours international de Canari en 2005.

Elle fait ses débuts dans l'opéra avec le rôle de **Frasquita** au théâtre de Gemenos. Elle est remarquée dans *Les Contes d'Hoffmann* (Offenbach) où elle interprète les quatre rôles-titres au Théâtre de Pise et au Théâtre de Bastia. On a pu la voir aussi sur des scènes parisiennes dans des spectacles autour d'opérettes d'Offenbach, des récitals d'opéra dans plusieurs régions de France et à l'étranger. Elle a participé à plusieurs productions au Théâtre du Châtelet.

**Pierre-Henri Loÿs**                      **basse**                      *Don Alfonso*

Après des études de piano à Mz, Pierre-Henri Loÿs s'est très tôt tourné vers le jazz vocal. Il a repris des études de chant lyrique en 1997 avec Tim Greacen puis a été l'élève de Véronique Hazan. Il travaille depuis près de trois ans avec Jérôme Correas.

Il a notamment interprété **Leporello** - *Don Giovanni* de Mozart (Théâtre Kiron à Paris, 2001) **Uberto** - *La Serva Padrona* de Pergolese (Théâtre Kiron à Paris, 2002)

**Forceps Italia** - Cabaret lyricomique (Hôtel du Nord à Paris, saison 2003/2004)

**Don Alfonso** - *Così fan tutte* de Mozart (Eglise américaine à Paris, 2004), **Sarastro** - *La Flûte enchantée* de Mozart - dir. Philippe Barbey-Lallia (Festival de Hte Maurienne à Aussois)

Il se consacre également à l'écriture pour la scène. Sa pièce, *le Gna* a été interprété au Studio Théâtre de la Comédie Française.

**Olivier Cangelosi**                      **piano**                      *Mozart, adulte*

Actuellement en classe de perfectionnement au CNSM de Paris, Olivier Cangelosi vient de remporter le 2<sup>e</sup> prix du concours international d'Athènes. Il joue en formation soliste et en orchestre, notamment avec des personnalités comme Patrice Fontanarosa et Jean Mouillere.

On a pu l'entendre récemment dans le triple concerto de Beethoven (festival ardéchois) et le quintette de Brahms et de Schumann (festival du Saulnois).

**Isabelle du Boucher**                      **mise en scène**

Comédienne de formation - elle a travaillé avec Anne Delbée, Daniel Mesguish - elle poursuit depuis quelques années une formation vocale.

Elle anime l'association Viva La Musica dont le but est la promotion de jeunes talents et la diffusion de la musique classique et du lyrique auprès de toutes les générations.

Elle organise de nombreux concerts, notamment au Musée Jacquemart André.

## **Le public en parle :**

C'était une bonne soirée. Nous sommes venus avec trois enfants le vendredi soir (de 14, 10, 7 ans) ils se sont régalés. Pour nous c'est l'occasion de faire découvrir l'opéra aux enfants. Merci.

Bravo à ces artistes ! Sans doute pas très facile pour eux de chanter dans ce type de salle et pourtant, leurs voix étaient au rendez vous.

Bravo au metteur en scène qui avait pris un grand pari et ....réussi. Bonne continuation....

**Anne Sophie**

Je suis venue avec deux nièces de 14 et 13 ans qui n'avaient jamais entendu un opéra de Mozart et qui ont été subjuguées par la qualité des chanteurs.

Moi même qui avais plusieurs fois vu cet opéra, soit au théâtre des Champs-Élysées, soit à Bastille je n'ai pas été déçue, au contraire. Très belle voix et très bons acteurs. De plus la durée du spectacle était parfaite pour des jeunes amateurs.

**Sabine**

Bravo pour ce spectacle auquel nous avons pris beaucoup de plaisir! C'était drôle, frais, revigorant, ce que n'aurait pas renié Mozart.

J'ai beaucoup apprécié les chanteurs, surtout la soprane 1 qui allie de très grandes qualités vocales à un vrai don de comédienne.

C'était un objectif audacieux que vous devez être heureuse d'avoir si bien réussi.

Un grand merci.

**Béatrice**

Un immense BRAVO pour cette magnifique représentation de Cosi fan tutte !

C'était un pur moment de bonheur, de fraîcheur et de gaieté !

Les enfants et moi-même sommes sortis de là totalement conquis et enchantés.

Quel talent ont ces chanteurs ! Cela m'a donné une envie folle de progresser dans mes modestes efforts de chanteur amateur.

**Pierre**

J'ai beaucoup apprécié la finesse des expressions des visages, importantes dans une petite salle! Par exemple les visages des deux soeurs quand leurs fiancés reviennent... Alfonso est aussi un vrai clown dans le genre!

**Alain Zürcher**

L'Atelier du Chanteur. Critique à Opérabase

C'est avec plaisir que je vous fais part de mes commentaires.

Dans la proposition du site "l@muse", il était fait une description de l'adaptation de Cosi, à la façon de West Side Story. Ma fille de 10 ans ayant beaucoup aimé cette comédie musicale (vue sur DVD), je me suis dit qu'elle aimerait probablement l'adaptation de Cosi. J'ai donc pris le "risque" de l'emmener. Ma meilleure récompense a été de l'entendre rire aux éclats à plusieurs moments (les kleenex, quand les garçons se laissent tomber de l'estrade sous la seule influence de la voix de la chanteuse, le calendrier, les postures de la personne qui passait les panneaux de sous-titrage...). Outre la performance musicale (je ne suis pas du tout musicienne), nous avons beaucoup apprécié la performance des "comédiens".

Etant donné que les paroles sont en italien, le seul moyen de comprendre (sans compter les panneaux) c'est de lire leurs sentiments sur leurs visages, leurs gestes, leurs mimiques, et là, ils sont vraiment très forts. Nous aurions aimé pouvoir conseiller à des amis d'y aller, c'est notre seul regret, de ne pouvoir faire partager cet excellent moment à d'autres. Il nous restera le souvenir d'une soirée fort agréable, bercées par la musique de Mozart, portées par le jeu d'acteurs/chanteurs ou chanteurs/acteurs (dans quel sens faut-il les considérer ?), et bluffées par la mise en scène, bourrée d'humour et d'anachronisme qui ne font qu'ajouter au plaisir du spectateur.

Si un jour ce Cosi était rejoué, merci de me prévenir, je vous y enverrai du monde.

**Béatrice et Mathilde**

Un immense merci et bravo !

C'était une gageure de donner une version amateur et simplifiée de ce magnifique opéra sans sacrifier la qualité du spectacle et surtout des voix. Vous avez réussi à le mettre à la portée des enfants et donner un grand plaisir au public adulte.

Bravo ! et Bravo à toute l'équipe qui vous a aidé à réaliser ce projet !

**Marie**

Juste un petit mot pour vous dire que nous avons passé une soirée délicieuse samedi au spectacle Così fan Tutte.

Nous avons trouvé les jeunes chanteurs très talentueux et les trouvailles de mise en scène nous en fait beaucoup rire....

Nos ados ont adoré et depuis, ils ont enregistré cet opéra sur le Ipod....c'est vous dire à quel point, le succès de l'entreprise a été total.

Vive l'année Mozart !

**Reine-Marie**

Mozart rencontre West Side Story. Un spectacle très gai, des voix ravissantes, et une complicité inhabituelle avec la salle. Une grande réussite, vraiment.

**Nathalie**